

NORMALKONTRAKT 2 FOR MANUSKRIP TARBEID/ UTVIKLINGS- KONTRAKT

(herunder filmrett for filmforfatter).

mellom

_____ (heretter kalt produsenten)

og

_____ (heretter kalt filmforfatteren)

er følgende avtale inngått vedrørende bearbeidelse av litterært verk/synopsis/
filmfortelling/filmmanus

” _____ ” (heretter kalt verket)

skrevet av

_____ (heretter kalt annen litterær opphavsmann).

1. Manuskriptutvikling

1.1 Utviklingstrinn

- a) Filmforfatteren påtar seg å levere et synopsis innen _____
- b) Hvis produsenten ønsker å gå videre med avtalen, påtar filmforfatteren seg å levere en filmfortelling innen _____ (dato) på grunnlag av godkjent synopsis.
- c) Hvis produsenten ønsker å gå videre med avtalen, påtar filmforfatteren seg å levere et ferdig filmmanuskript innen _____ (dato) på grunnlag av den godkjente filmfortellingen.

1.2 Svarfrist

Produsenten plikter å avgi uttalelse om det innleverte arbeid innen

- a) _____ uker for synopsis
- b) _____ uker for filmfortelling
- c) _____ uker for filmmanus,

regnet fra den dato produsenten faktisk mottar arbeid til vurdering, dog tidligst fra foranstående leveringsdatoer nevnt i punkt 1.1.

2. Vederlag

2.1 Vederlag for manuskriptutvikling

Produsenten betaler:

- a) kr. _____ for synopsis
- b) Hvis produsenten ønsker å gå videre med avtalen, betaler hun/han kr. _____ for filmfortelling.
- c) Hvis produsenten ønsker å gå videre med avtalen, betaler hun/han kr. _____ for filmmanus.

2.2 Oppgjør

Vederlag for synopsis, filmfortelling og filmmanus forfaller separat. Ved manusutvikling betales 50 % av vederlaget ved igangsettelse av hvert utviklingstrinn. Det resterende beløpet betales når hvert utviklingstrinn er avsluttet.

2.3 Royalty

Det avtales slik royalty _____

2.4 Arbeidskreditt

Av sitt vederlag satser filmforfatteren kr. _____ som delfinansiering av filmen. Dette er å anse som en andel av filmens egenkapital og vil bli tilbakebetalt med et tillegg på _____ % i henhold til filmens tilbakebetalingsplaner. Rettighetshaver har rett til innsyn i tilbakebetalingsplaner og regnskaper.

2.5 Oppgjør royalty og utbytte

Royalty og eventuelt utbytte av arbeidskreditt, avregnes første gang 6 – seks – måneder etter filmens premiére. Deretter avregnes royalty og eventuelt utbytte den 31.12. hvert år med utbetaling senest 60 – seksti – dager senere. Produsenten plikter å informere rettighetshaveren om at filmens krysningpunkt i henhold til forskriftene fra Norsk Filmfond er nådd.

3. Sykdom

Hvis sykdom fører til at filmforfatter eller produsent oversitter de frister som er avtalt i punkt 1.1 og 1.2, skal slik forsinkelse ikke regnes som mislighold. Hvis forsinkelsen blir vesentlig, kan likevel hver av partene si opp avtalen. Filmforfatteren har i så fall krav på rimelig vederlag for det utførte arbeidet.

Denne avtalen er utstedt i 4 – fire – eksemplarer, hvorav partene beholder hvert sitt, ett oversendes Norske Dramatikeres Forbund og ett oversendes Norske film- og tv-produsenters forening.

Sted, dato

Forfatter

Produsent