



**Den norske
Forfatterforening**

Årsmøtet 7. mars – 8. mars 2026

VELKOMMEN TIL DEN NORSKE FORFATTERFORENINGES ÅRSMØTE 2026

PRAKTISKE OPPLYSNINGER

Fullmakter må være levert til fullmaktskomiteen før klokken 11.00 søndag.

Eventuelle vedtaksforslag skal skrives på egne ark, som ligger på sekretariatets bord, eller sendes på e-post til post@forfatterforeningen.no, etter å ha varslet sekretariatet.

Reiseregninger skal føres i eget skjema og sendes DnFs sekretariat etter møtet, sammen med billettene. Du kan be om å få tilsendt skjema i etterkant av møtet på post@forfatterforeningen.no.

Det vil være betjent garderobe utenfor møtelokalene lørdag og søndag, og her kan dere sette fra dere bagasjen før innsjekking og etter utsjekking. Vi ber likevel om at dere ikke legger verdisaker i garderoben.

Middagen lørdag kveld starter med en aperitiff kl. 19.00 utenfor Bristol Hall i 2. etg.

Middag serveres i Bristol Hall 19.30. Foreningen dekker drikke til middagen.

Etter middag er det mulig å kjøpe drikkevarer i baren. Baren i festlokalet har siste servering kl. 01.00.

FORSLAG TIL DAGSORDEN

Lørdag 7. mars før lunsj

- 1 Utdeling av Ytringsfrihetsprisen 2025
- 2 Årsmøtet åpnes
Åpningstale ved leder
Presentasjon av gjester og nye medlemmer
Avdøde medlemmer minnes
Konstituering av møtet
Valg av referent
Valg av møteleder
Valg av fullmaktskomité
Valg av tellekorps
- 3 Godkjenning av dagsorden og forretningsorden
- 4 Evaluering av opptakskriteriene
 - orientering om nye retningslinjer
 - orientering om styrets forslag til vedtektsendring
 - diskusjon om DnFs opptakskriterier i lys av generativ KI

Lørdag 7. mars etter lunsj

- 5 Utdeling av Tarjei Vesaas' debutantpris 2025
- 6 Årsmeldinger (styrets til godkjenning, rådets, opptakskomiteens, økonomirådets, desisorenes og NFOFs årsmelding til orientering)
- 7 DnFs regnskap, årsmelding til regnskap m/åpenhetsrapport og DnFs Stipendstiftelses regnskap og årsmelding til godkjenning. Revisors beretning for DnF, Stipendstiftelsen og NFOFs til orientering)
- 8 Forfatterforedrag
- 9 Klubbmøter

Søndag 8. mars før lunsj

- 10 Innsendte forslag
- 11 Styrets forslag

Søndag 8. mars etter lunsj

- 12 Forslag til handlingsprogram 2026-2028
- 13 Forslag til budsjett 2026
- 14 Valg

FORSLAG TIL FORRETNINGSORDEN

1 Møtet holdes:

Lørdag 7. mars fra kl. 11.00 til ca. kl. 17.00

Lunsj kl. 13.00–14.00

Kaffe kl. 16.00–16.30

Middag kl. 19.30

Søndag 8. mars fra kl. 10.30 til ca. kl. 16.00

Lunsj kl. 12.30–13.30

- 2 Når ordstyreren finner det nødvendig, innføres to minutters taletid, maksimalt to innlegg fra hver årsmøtedeltaker til hver sak på dagsordenen og inntil to replikker til hvert innlegg totalt.
- 3 Dagsorden skal søkes avviklet i vedtatt rekkefølge.

Styrets forslag til:

Møteleder: Karine Nyborg

Referent (kun vedtaksprotokoll): Administrasjonen

Fullmaktskomité: Styrets forslag til fullmaktskomité vil bli lagt frem ved møtets begynnelse.

Redaksjonskomité: Styrets forslag til redaksjonskomité vil bli lagt frem ved møtets begynnelse.

Et tellekorps på minst fem medlemmer oppnevnes ved møtets begynnelse.

INNSENDETE FORSLAG

Ingen innsendte forslag.
Se for øvrig vedlegg.

STYRETS FORSLAG

I Styret fremmer et forslag til uttalelse

Videreført fra medlemsmøtet høsten 2025, på grunn av feil i avstemming. Styrets forslag til endring er at “krever” endres til “ber om” i siste avsnitt.

«Den norske Forfatterforening oppfordrer NRKs ledelse til å praktisere en programpolitikk mer i samsvar med det samfunnsoppdrag den folkefinansierte allmenningkasteren er gitt å forvalte.

I NRK-plakaten heter det:

«NRK skal formidle norsk kultur og en bred variasjon av kunstuttrykk fra mange ulike kunstnere, uavhengige miljøer og kulturinstitusjoner i Norge.»

NRK har ingen faste TV-programmer viet litteratur, samtidig som det stadig lanseres nye realityserier.

I Sverige har litteraturprogrammet Babel truffet seere i tjue år.

DnF **ber om** at NRK etablerer et fast og varig bokprogram på fjernsyn som formidler bredden i skjønnlitteraturen. Vi vil også oppfordre NRK til å utvikle andre bredt anlagte kunst- og kulturprogrammer i beste allmenningkastertradisjon.

Kultur og kunst har aldri vært, og kommer heller aldri til å bli, konkurranseidretter, men representerer et alternativ til et verdensbilde der den som slår hardest, vinner.»

II Styret fremmer forslag om vedtektsendring for behandling av søknader fra forfattere som ikke skriver på norsk:

Begrunnelse:

Styret finner at dagens ordning der medlemssøknader for forfattere som ikke skriver på norsk skal behandles av styret, ikke er hensiktsmessig og kan føre til forskjellsbehandling. Styret ønsker i samsvar med Opptakskomiteen derfor at denne søknadsgruppen legges til Opptakskomiteen.

I tråd med dette forslaget vil paragraf om opptak se slik ut:

§ 6 – Opptak

Opptak i foreningen skjer etter egen søknad. Søknaden sendes foreningens administrasjon, som forelegger den for opptakskomiteen. Den kunstfaglige vurderingen tar utgangspunkt i kvalitetskriteriene slik de er formulert i retningslinjene for Det litterære Råd. Opptakskomiteen avgir sin innstilling til styret. Styret fatter endelig vedtak. Enhver som har søkt om medlemskap og fått avslag, kan kreve en begrunnelse. Begrunnelse, utover saksbehandlingsfeil vil bli gitt på generelt

grunnlag og med henvisning til kriteriene for litterær kvalitet som formulert i retningslinjene for Det litterære Råd.

Ved søknader fra forfattere som har skrevet eller offentliggjort verker på et språk **opptakskomiteen** administrasjonen ikke ser seg kompetent til å vurdere, ~~blir overlatt styret. Styret velger konsulenter~~ **innhentes konsulentuttalelser** som skal vurderer søkerens verk. **Opptakskomiteen** ~~Styret~~ **gjør det endelige vedtaket avgir sin innstilling til styret** på bakgrunn av konsulentuttalelsene.

(Sist endret i mars 2019.)

III Styret fremmer forslag til endring av medlemsbetingelser og opptak knyttet til opphavrett og KI.

Begrunnelse:

Opptakskomiteen la på medlemsmøtet høsten 2025 fram en gjennomgang av hvordan medlemsopptaket i DnF kan bli påvirket i en virkelighet der kunstig intelligens er i stand til å skrive skjønnlitterære tekster. Spørsmålet har i løpet av vinteren blitt drøftet videre i Opptakskomiteen, som har presentert sitt syn for styret. Styret legger nå frem et forslag til vedtektsendringer for paragraf 5 og 6. Disse er basert på åndsverksloven, samt de bestemmelsene som i dag finnes i normalkontraktens KI-appendiks.

Den første endringen (i paragraf 5) kobler verket man søker med til opphavsretten, og definisjonen av et åndsverk. Foreløpig kan man ikke ha opphavsrett til et (helt) KI-generert verk, dermed vil dette tillegget i praksis gjøre det umulig å søke med ren KI-litteratur.

Den andre setningen (i pkt 6) formulerer dette helt eksplisitt.

Endringen er tenkt håndhevet gjennom et nytt punkt i søknadsskjemaet, der forfatter gir en egenerklæring av at boka ikke er i sin helhet eller i hovedsak skrevet av KI. I tillegg vil det være en opplysningsplikt om i hvilken grad KI er brukt til andre formål (dette inkluderer ikke bruk til stavekontroll, søk, research og andre formål som ikke har med generering av tekst å gjøre).

Som ledd i den kvalitetsvurderingen vedtektene pålegger opptakskomiteen, må komiteens medlemmer vite hvordan og i hvilken grad KI er brukt, for å være i stand til å skille mellom hva som er forfatterens håndverk og hva som ikke er det. Formuleringen "individuell skapende åndsinnset" som foreslås brukt i søknadsskjemaet, er hentet fra åndsverksloven. Det er dette som pr. def. gjør noe til et åndsverk. Teksten for øvrig er ganske lik den som finnes i normalkontraktens KI-appendiks, så disse begrensningene vil mange være kjent med. Slik er det foreslått formulert i søknadsskjemaet:

Ved å søke opptak garanterer forfatteren at verket ikke i sin helhet eller i hovedsak er skrevet av kunstig intelligens-teknologier eller -modeller, ut over vanlige tekst- og rettefunksjoner. KI brukt til søk og research er ikke omfattet av opplysningsplikten. Skillet går mellom å bruke KI som verktøy for individuell skapende åndsinnset, og å overlate det kreative arbeidet til KI.

Hvis verket inneholder noe tekst som er generert av kunstig intelligens eller andre teknologier, skal dette opplyses, og teksten merkes, som ved andre kildereferanser.

Hvis KI er brukt i arbeidet på andre måter enn det som er nevnt over, slik at boken kan inneholde tekst som forfatter ikke har opphavsrett til, grei kort ut om hvordan dette er gjort.

I tråd med dette forslaget vil paragraf om opptak se slik ut:

§ 5 – Medlemsbetingelser

En forfatter som bor i Norge eller er norsk statsborger bosatt i utlandet, kan bli medlem av Den norske Forfatterforening. **Minstekravet er at vedkommende har skrevet, offentliggjort og har opphavsrett til en skjønnlitterær bok for voksne.** Denne skal ha litterær kvalitet.

§ 6 – Opptak – første avsnitt.

Opptak i foreningen skjer etter egen søknad. Søknaden sendes foreningens administrasjon, som forelegger den for opptakskomiteen. Den kunstfaglige vurderingen tar utgangspunkt i kvalitetskriteriene slik de er formulert i retningslinjene for Det litterære Råd. **Bøker som i sin helhet eller i hovedsak er generert av kunstig intelligens eller andre teknologier kan ikke danne grunnlag for opptak.**

IV Styret fremmer forslag til endring i DnF vedtekter for å oppdatere og presisere skrivemåte, dette i henhold til dagen praksis.

Det er foreslått endringer i følgende paragrafer som i tråd med dette forslaget vil se slik ut:

~~Lov~~ Vedtekter for Den norske Forfatterforening

§ 8 – Kontingent ~~og medlemskort~~

Kontingent fastsettes av årsmøtet. Den som er fylt 67 år, blir livsvarig medlem med fulle rettigheter uten betaling av kontingent. **Medlemmer som ikke betaler kontingenten, kan meldes ut av foreningen.** ~~Medlemmer som ved kalenderårets utgang står til rest med kontingent, anses som uttrådt av foreningen og underrettes om dette av styret. De gjenvinner sine rettigheter som medlem når de har betalt sine restanser. Medlemmer kan kreve og legitimasjonsskrivelse til bruk i utlandet.~~ Medlemmer som blir varig uførepensjonert 50 prosent eller mer kan søke om fritak for fremtidig medlemskontingent. Fritaket varer ut medlemstiden. Medlemmer med slikt fritak plikter å melde fra om uføregraden endres til under 50 prosent.

§ 10 – Korresponderende medlemmer

Styret kan oppta utenlandske forfattere som korresponderende medlemmer. Et korresponderende medlem må ha bidratt til utbredelse av eller kjennskap til norsk litteratur i utlandet, eller ha ~~yd~~ **ytet** foreningen eller dens enkelte medlemmer særlige tjenester i utlandet.

Kapittel 5: Årsmøte og medlemsmøte

§ 23 – Årsmøte

Årsmøte holdes innen utgangen av april. På årsmøtet behandles:

Årsberetning

Åpenhetsrapport

Revidert regnskap

Desisorenes beretning

Innsendte forslag

Valg av medlemmer til styret, Det litterære Råd, Opptakskomiteen, Økonomirådet og valgkomité, samt valg av desisorer og revisor.

Årsmøtet sammenkalles skriftlig med minst fem ukers varsel. Innkallingen skal inneholde en foreløpig dagsorden for møtet. Sammen med innkallingen skal følge valgkomiteens innstilling, jfr. § 17.

Senest 14 dager før årsmøtet skal styret sende ut en redegjørelse for det som skal behandles på møtet. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet, må **sendes sekretariatet være postlagt** minst fire uker før møtet holdes. Forslag til valg på medlemmer til styret, Det litterære Råd, Opptakskomiteen og Økonomirådet kan kreves sendt ut sammen med redegjørelsen for årsmøtet, hvis det er sendt styret innen fristen og er undertegnet av minst fem medlemmer. Saker som er innsendt for sent i forhold til femte ledd, eller saker som fremkommer på årsmøtet, skal tas opp til behandling hvis årsmøtet beslutter dette med 2/3 flertall. Årsmøtet velger selv referent(er). Årsmøtets vedtak er bindende for styret, jfr. dog § 28. Årsmøtet fastsetter generelle prinsipper for forvaltningen av kollektive midler og Kriterier for bruk av vederlagsmidler. Prinsippene for forvaltning må være i tråd med gjeldene lover.

(Sist endret i mars 2023.)

§ 26– Medlemsmøte

Medlemsmøte innkalles når styret finner det nødvendig eller hensiktsmessig, dog minst en gang i året. Hvis minst ti medlemmer skriftlig krever medlemsmøte, skal styret innkalle til et medlemsmøte som holdes senest fire uker etter at styret mottok begjæringen. Medlemsmøter innkalles med tre ukers varsel. I innkallelsen redegjøres det for hva som skal behandles.

Saker som ønskes behandlet på et medlemsmøte må **sendes sekretariatet være postlagt** minst to uker før møtet holdes. Styret kan oppføre innsendte forslag på dagsorden i den utstrekning det finner dette praktisk gjennomførlig. Ved møtets begynnelse skal styret orientere om de forslag som er sendt inn i forbindelse med møtet. Saker som er innkommet for sent i forhold til tredje ledd, saker som av styret ikke er ført opp på dagsorden, eller saker som fremkommer på medlemsmøtet skal tas opp til behandling hvis medlemsmøtet beslutter dette med alminnelig flertall.

Medlemsmøtet velger selv referent(er).

Medlemsmøtets vedtak er veiledende for styret, jfr. dog § 28

§ 27 – Valg

Valg skal skje ved avgivelse av stemmetegn, enten skriftlig eller ved håndsopprekning eller liknende avgivelse av stemmetegn. Dersom det fremmes motkandidater til en av Valgkomiteens innstillinger, skal dette valget avgjøres skriftlig ved alminnelig flertall av avgitte stemmer. Ved beregning av flertall regnes blanke stemmer ikke med. Skriftlige valg skjer ved avstemming i lukkede sedler. Når det ikke er fremmet motkandidater til valgkomiteens innstillinger, avgjøres valgene ved håndsopprekking, med mindre noen krever skriftlig avstemming.

Er det flere enn to kandidater til vervet som leder eller nestleder, og oppnår ingen av kandidatene alminnelig flertall ved første gangs avstemming, holdes det omvalg mellom de to kandidater som har oppnådd flest stemmer. Ved skriftlig fullmakt kan et fraværende medlem gi et tilstedeværende medlem rett til å stemme for seg ved alle **personvalg**. Ett tilstedeværende medlem kan ikke ha mer enn én – 1 – fullmakt. Fullmaktene skal innleveres og godkjennes før valgene. Møtet velger en komité på minst to medlemmer til å kontrollere fullmaktene og et tellekorps til å telle opp stemmene.

Kapittel 6: **Vedtekts**Løvendringer

§ 33 – Forslag til **vedtekts**løvendringer

Forslag til **vedtekts**løvendringer må **sendes sekretariatet** ~~være postlagt~~ innen 15. desember for å bli behandlet på nærmeste årsmøte. Slike forslag kan bare behandles på årsmøtet, dog slik at årsmøtets vedtak kan kreves omsendt til uravstemning etter bestemmelsene i § 29. Forslag til **vedtekts**løvendring må oppnå 2/3 flertall for å bli vedtatt.

STYRETS FORSLAG TIL HANDLINGSPROGRAM FOR 2026–2028

Den norske Forfatterforening skal ivareta norske forfatters interesser, være en avgjørende aktør når ny litteraturpolitikk utformes, og sikre at litteraturpolitikken blir treffsikker.

Den norske Forfatterforening vil i kommende periode legge vekt på følgende:

1. Forfatterøkonomi

- 1.1 Stipend
- 1.2 Avtaleverk
- 1.3 Sosiale rettigheter
- 1.4 Innkjøpsordningen

2. Å sikre et mangfold av skjønnlitterære utgivelser og få bokbredden ut til leserne

- 2.1 Spredningen av norsk litteratur
- 2.2 Bibliotek
- 2.3 Lese- og skrivestrategi
- 2.4 Kulturrådet og Norsk kulturfond
- 2.5 Samtalen om skjønnlitteratur

3. Ytringsfrihet og internasjonalt arbeid

4. Opphavsrett, kontroll over eget verk og rett til rimelig vederlag

5. Mobilisering

1. Forfatterøkonomi

Forfattere flest har de siste årene ikke vært med på samfunnets øvrige lønnsvekst, og forfatterinntekten ligger langt under lønnsgjennomsnittet. Forfatterens økonomi er viktig for hele samfunnet og ikke bare den enkelte.

1.1 Stipend

For å oppnå et mangfold av litterære uttrykk må forfattere gis tid og økonomisk rom for fordypning. Det tar tid å utvikle litteratur og gode forfatterskap. Kunstnerstipend er et treffsikkert virkemiddel for å oppnå det, men stipend er et knapphetsgode, og det er langt flere kvalifiserte søkere enn det er stipend. De bærende prinsippene for fremtidens kunstpolitikk må fremdeles være en fri kunst, og at tildeling av midler basert på kunstnerisk kvalitet skal gjøres gjennom fagfelleevaluering og med armlengdes avstand til bevilgende myndigheter.

- Foreningen vil arbeide for flest mulig frie søkbare stipend og en opptrapping av varige stipendhjempler, samt for å opprettholde et godt nivå på vederlagsmidlene.
- Foreningen vil arbeide for at stipendene og garantiinntekten knyttes til en lønnsvekstmekanisme.
- Foreningen vil jobbe for at sekretariatsfunksjonen ikke blir flyttet fra kunstnerorganisasjonene til Kulturdirektoratet.
- Foreningen vil jobbe for å bevare fagfelleevalueringen i stipendkomiteen for Statens kunstnerstipend, og sikre at søknader blir vurdert gjennom grundig lesing av forfatterskap. Kvalitet og aktivitet skal være utslagsgivende ved stipendtildeling.

1.2 Avtaleverk

DnF skal arbeide for å beskytte, vedlikeholde og modernisere de avtaleverkene som har betydning for forfatternes økonomi, og for spredningen og nyskapingen av litteratur i Norge. Forfatterforeningen er opptatt av at alle skal ha like rammebetingelser og vilkår når de utgir bøker. Forfattere står sterkest

med én normalkontrakt og felles vilkår. Dette gjelder ikke bare medlemmene i Forfatterforeningen, men alle skjønnlitterære forfattere. Takket være solidariteten de bestselgende forfatterne har vist og viser når de stiller seg bak normalkontrakten, løftes forfattergruppen som helhet. Forfattersolidariteten har styrket den norske samtidslitteraturen og vært avgjørende for litteraturmangfoldet.

Forfatterforeningen vil

- modernisere og reforhandle avtaleverket, deriblant fjerne heftefradraget og ivareta forfatternes royaltigrunnlag og minstebetaling i alle formater
- tilstrebe å få på plass et formatnøytralt avtaleverk og arbeide med mål om at forfatternes inntekter skal være like enten bøkene leses analogt, digitalt eller lyttes til
- arbeide for en kollektiv avtale for digital gjenbruk av tekst benyttet i digitale læringsplattformer og andre digitale arenaer
- jobbe, alene og gjennom Kunstnernetverkets DKS-utvalg, for at alle landets fylker gir gode og like arbeids- og lønnsvilkår for alle kunstnere på oppdrag for Den kulturelle skolesekken (DKS)

1.3 Sosiale rettigheter

Forfatterforeningen skal jobbe for at skjønnlitterære forfattere og kunstnere likestilles med andre arbeidstakere når det gjelder sosiale rettigheter.

- Forfatterforeningen vil arbeide for å bedre forfatternes inntektssikring gjennom det offentlige velferdssystemet. Kunstnerne utgjør en egenartet gruppe selvstendig næringsdrivende, og DnF vil derfor ta initiativ til at det utredes en egen kunstnerstatus til bruk for Nav og Skatteetaten.
- Forfatterforeningen vil arbeide for å styrke eldre forfatters økonomi og fortsette det politiske arbeidet for å oppnå bedre pensjonsvilkår for forfattere, samt pensjonsopptjening også på arbeidsstipend fra Statens kunstnerstipend.

1.4 Innkjøpsordningen

Innkjøpsordningen sørger for at all ny norsk skjønnlitteratur blir gjort tilgjengelig for lesere gjennom deres lokale bibliotek, slik at norske lesere, uavhengig av hvor de bor og hva slags inntekt de har, får tilgang til det som skrives og oversettes.

Forfatterforeningen vil

- hegne om innkjøpsordningene og synliggjøre betydningen av dem, arbeide for at de fungerer etter formålet, og påse at ordningene opprettholdes og styrkes
- vektlegge en styrking av økonomien i Norsk kulturfond for å videreutvikle innkjøpsordningene i takt med aktuelle samfunnsendringer slik at også mindre aktører og små forlag kan gis økonomisk rom og bidra til mangfold

2. Sikre et mangfold av skjønnlitterære utgivelser og få bokbredden ut til leserne

Litterært mangfold er avgjørende av kulturelle og demokratiske hensyn. Målet må være at leserne skal ha stor valgfrihet, og at litteraturen oppleves relevant, representativ og mangefasettert.

Litteraturpolitiske ordninger og en regulert bokbransje bidrar til at det skrives, utgis og distribueres et

bredt utvalg bøker. Forfatterforeningen skal jobbe mot en ensretting av litteraturen, og for at det finnes et mangfold av ytringer.

2.1 Spredningen av norsk litteratur

Forfatterforeningen vil

- fremheve betydningen av at bokhandlere tegner litteraturabonnement, og av at bokhandlere synliggjør et bredt utvalg norske bøker, også i netthandelen
- arbeide for at forhandlingsvilkårene mellom leverandør og forhandler reguleres på en slik måte at de belønner god formidling og stor bredde
- arbeide for at strømme- og abonnementstjenester tar litteraturpolitisk ansvar, legger til rette for reelt mangfold og motvirker tendensene til ensretting vi ser i dag
- jobbe for at boklovens intensjoner om bredde, mangfold og kvalitet i litteraturen ivaretas
- arbeide for fortsatt momsfrтак på bøker og fremme forståelse for momsfrтакets begrunnelse blant politiske partier og i offentligheten
- støtte opp under arbeidet med å spre norsk skjønnlitteratur til utenlandske markeder

2.2 Bibliotek

Bibliotekets betydning som møteplass er voksende. Det er viktig at de som besøker bibliotekene møter et bredt utvalg bøker, og at utvalget er representativt for den norske forfatterstanden.

Forfatterforeningen vil

- jobbe for økte overføringer til bibliotekene, herunder midler til en aktiv og variert litteraturformidling og forfatterbesøk

2.3 Lese- og skrivestrategi

En god litteraturpolitikk sørger for at et bredt utvalg litteratur når frem til de mange ulike leserne. Lesing og skjønnlitteratur gir kunnskap og nye tanker til den enkelte, men utvikler og bevarer også vårt felles språk, i tillegg til å virke sosialt utjevnende og skape forståelse og empati mellom mennesker. Skrivning er en egen refleksjons- og tenkemåte som behøver vern i en tid der kunstig intelligens tar over flere og flere skriveoppgaver.

Forfatterforeningen vil

- følge opp den nye leselyststrategien og arbeide for at også voksne skal lese mer
- fortsette samarbeidet med andre relevante organisasjoner og aktører om å fremme lesing og formidling av bredden i den nasjonale skjønnlitteratur en
- støtte og delta i Aksjon skolebibliotek
- arbeide for at skrivningen som kreativ uttrykksform bevarer sin plass i skolen og ellers i samfunnet
- støtte dem som står opp mot ukritisk digitalisering i undervisningssektoren og forsvare boken som læremiddel og håndskriften som et viktig læringsverktøy

2.4 Kulturrådet og Norsk kulturfond

At Kulturrådet og Norsk kulturfond har gode arbeidsvilkår og tilstrekkelige bevilgninger, er helt avgjørende for samtidens varierte kunst- og kulturuttrykk.

Forfatterforeningen vil

- arbeide sammen med Kunstnernetverket for at Kulturrådet skal opprettholde at tildeling av frie offentlige midler til kunst og kultur gjøres på bakgrunn av kunstfaglig skjønn, på faglig uavhengig grunnlag og på armlengdes avstand fra politiske myndigheter
- arbeide for at fagutvalgene og rådet fremdeles skal bestå av medlemmer med kunst- og kulturfaglig kompetanse og er oppnevnt på fritt grunnlag
- arbeide for at bevilgningene til Norsk kulturfond tilsvarer budsjettsøknaden fra Kulturrådet

2.5 Samtalen om skjønnlitteratur

For at skjønnlitteratur fortsatt skal bli skrevet, lest og ha en betydning for enkeltpersoner og i samfunnet, må den snakkes og skrives om.

Forfatterforeningen vil

- arbeide for et fritt og aktivt ordskifte om litteratur, herunder samarbeide med og støtte Norsk kritikerlag for å fremme litteraturkritikken og kritikernes kår
- arbeide for synliggjøring av bøker, blant annet ved å påpeke betydningen av at mediene vier plass til anmeldelse, og at forlagene tar ansvar for aktiv markedsføring
- videreføre samarbeidet med Sporveien AS og opprettholde «Sporveisdikt», samt stimulere til tilsvarende visning av lyrikk også på flere av landets kollektivtilbud

3. Ytringsfrihet og internasjonalt arbeid

I Forfatterforeningens § 2 er det nedfelt at foreningen skal arbeide for å styrke og verne om forfatteres ytringsfrihet. Dette gjelder både i Norge og i utlandet.

Forfatterforeningen vil

- jobbe mot sensur, selvsensur og et trangere ytringsrom for norske forfattere
- vise solidaritet og bistå forfattere og forfatterorganisasjoner i land der krig, kriser eller politisk undertrykking rammer forfatternes ytringsfrihet
- jobbe for å synliggjøre vinnere av foreningens ytringsfrihetspris og det arbeidet disse har gjort og gjør
- ha kontakt og utveksle erfaringer med forfatter- og kunstnerforeninger i andre land, og søke eksterne midler til samarbeidsprosjekter der dette er relevant og mulig

4. Opphavsrett, kontroll over eget verk og rett til rimelig vederlag

Litteratur brukes på nye måter, og det er press på totalt utkjøp av rettigheter, altså at forfatteren tilbys en pris som gjelder ubegrenset bruk til evig tid. Regjeringen ønsker i 2025 å etablere en nasjonal infrastruktur for kunstig intelligens og har derfor bevilget 40 millioner kroner til trening, oppdatering og tilgjengeliggjøring av norske og samiske språkmodeller. Modellene skal brukes i utviklingen av KI-baserte verktøy og tjenester. Store deler av treningsgrunnet vil være opphavsrettslig beskyttet materiale, deriblant norsk skjønnlitteratur. DnF vil arbeide for reguleringer som sikrer at skjønnlitterære forfattere kompenseres for bruk av åndsverk til trening av generativ kunstig intelligens, og for en varig vederlagsordning som kompenserer for at en norskutviklet språkmodell kan brukes til fremstilling av nye skjønnlitterære verk basert på forfatternes opphavsrettslig beskyttede materiale. Det skal også være mulig å kunne reservere seg mot at verk blir brukt til dette formålet.

Forfatterforeningen vil

- jobbe for forfatters rett til kontroll over eget verk og rett til rimelig vederlag, og en god og rettferdig praksis der alle som bruker eller sprer vernede verk, må betale opphavere for bruken
- følge tett problemstillinger knyttet til opphavsrett og kunstig intelligens (KI), og arbeide for beskyttelsesmekanismer som sikrer forfattere mot de negative konsekvensene av bruken av generativ kunstig intelligens, for å sørge for at det fortsatt skrives ny skjønnlitteratur på norsk
- arbeide for å styrke respekten og forståelsen for opphavsretten gjennom samarbeid med og arbeid i Kopinor og Norwaco og deltakelse i Kunstnernettverket og Rettighetsalliansen
- delta i det nordiske arbeidet med opphavsrett gjennom Nordisk forfatter- og oversetterråd (NFOR)
- sammen med Bibliotekforeningen og Norsk Forfattersentrum bidra til at høytlesing i bibliotek kan finne sted på vilkår og innenfor rammer som er rimelige for både forfatterne og bibliotekene
- arbeide for en god implementering av DSM-direktivet i åndsverkloven som ivaretar forfatternes rettigheter og interesser

5. Mobilisering

Kommunikasjon med norske forfattere og kunnskap om deres hverdag er viktig for styrets arbeid og avgjørende for å styrke foreningen. Skal Forfatterforeningen få gjennomslag for sine saker, både politisk og i forhandlinger, er vi avhengige av å ha flest mulig av forfatterne med på arbeidet, og medlemmene må oppleve foreningen som relevant. I tillegg bør beslutningstakere og den brede offentligheten ha kjennskap til saker som er viktige for forfatternes arbeid.

- Forfatterforeningen vil legge til rette for at norske forfattere kan engasjere seg i litteraturpolitiske saker gjennom å gi god informasjon om saker som angår forfatterhverdagen.
- Forfatterforeningen vil spre kunnskap om litteraturens rammevilkår og innsikt i de litteraturpolitiske ordningene, samt de kulturpolitiske begrunnelsene for hvorfor disse ordningene ble etablert.
- Forfatterforeningen vil bruke nettsiden og sosiale medier aktivt for å synliggjøre DnFs arbeid, og sørge for at disse er viktige kanaler for formidling av aktuelle og relevante saker både til medlemmer, øvrige forfattere og til offentligheten.
- Forfatterforeningen vil påse at utvalg og verv er sammensatt av et bredt og representativt utvalg forfattere.
- Forfatterforeningen vil arrangere medlemsmøte, seminar for nye medlemmer, faglige samlinger for forfattere og debutanttreff.
- Forfatterforeningen vil legge til rette for aktive forfatterklubber der forfattere kan diskutere forlagenes praksis og utfordringer i forfatterhverdagen.
- Forfatterforeningen vil styrke sin kunnskap om Den norske Forfatterforenings historie.
- Forfatterforeningen vil arbeide aktivt for å forebygge seksuell trakassering internt i organisasjonen, på arrangementer i organisasjonens regi og i bokbransjen for øvrig. Samarbeide med de øvrige organisasjonene og ha som mål at alle involverte skal kjenne til retningslinjer for varsling. Ivareta og imøtekomme henvendelser, gi råd og veiledning til forfattere uavhengig av medlemskap og henviser til relevante instanser når det er aktuelt.

BUDSJETT FOR DnF 2026

	Budsjett 2026	Regnskap 2025	Regnskap 2024
Medlemskontingent	400 000	423 600	200 400
Norwacovederlag	460 648	305 090	335 532
Kopinorvederlag	3 218 683	2 522 730	36 235
Kopinorvederlag Bokhylla		69 260	130 689
Administrasjonsandel Norwacovederlag		72 380	117 734
Administrasjonsandel Kopinorvederlag		421 457	
Bibliotekvederlag	21 537 387	20 656 513	19 688 350
Offentlige tilskudd	970 000	1 012 800	1 123 000
Private tilskudd	6 000	10 000	58 300
Leieinntekt fast eiendom	156 000	107 500	73 200
Bokklubbene royaltyavgift		268 008	546 414
Annen driftsrelatert inntekt	115 400	124 150	117 950
Driftsinntekter	26 864 118	25 993 488	22 427 804
Driftskostnader			
Stipend	18 635 800	11 419 133	11 935 851
Lønns- og honorarkostnader	8 685 857	8 758 776	8 269 605
Reise/Opphold og Arrangementkostnader	2 059 500	1 783 351	1 848 040
Annen driftskostnader	2 800 247	3 939 671	2 956 165
Driftskostnader	32 181 404	25 900 930	25 009 660
Driftsresultat	-5 317 286	92 558	-2 581 856
Finansinntekter	0	3 190 958	8 983 499
Finanskostnader	0	-2 092	-3 823
Finansinntekter og finanskostnader	0	3 188 866	8 979 676
Årsresultat	-5 317 286	3 281 425	6 397 819
Overføringer	-5 317 286	3 281 425	6 397 819

VALGKOMITEENS INNSTILLING

STYRET:

Leder:	Sivert Nesbø*	-	ny
Nestleder:	Line Baugstø**	-	ny
Styremedlemmer:	Monica Goksøy	-	ny
	Thure Erik Lund, ett år***	-	ny
	Oda Malmin	-	(gjenvalg)
	Morten Wintervold	-	ny

*Nesbø tiltrer som leder 1. april 2026, Bjørn Vatne er fungerende leder t.o.m. 31. mars 2026.

**Nestleder velges for ett år for å sikre at leder og nestleder ikke er på valg samme år.

*** Thure Erik Lund velges for ett år. Han går inn i Sivert Nesbøs periode.

Styret vil etter denne innstillingen se slik ut for perioden mars 2026 – mars 2027:

Leder:	Sivert Nesbø	-	ny
Nestleder:	Line Baugstø	-	ny
Styremedlemmer:	Monica Goksøy	-	ny
	Sandra Lillebø	-	ikke på valg
	Thure Erik Lund	-	ny
	Oda Malmin	-	gjenvalg
	Hanne Ramsdal	-	ikke på valg
	Morten Wintervold	-	ny

DET LITTERÆRE RÅD

Jørgen Brekke	-	gjenvalg
Aina Villanger	-	gjenvalg

DnFs litterære råd vil etter denne innstillingen se slik ut for mars 2026 – mars 2027:

Bokmål:	Thomas Marco Blatt	-	ikke på valg
	Jørgen Brekke	-	gjenvalg
	Adelheid E. Seyfarth Gulbrandsen	-	ikke på valg
	Aina Villanger	-	gjenvalg
	Tor Eystein Øverås	-	ikke på valg
Nynorsk:	Aina Basso	-	ikke på valg
	Ruth Lillegraven	-	ikke på valg

OPPTAKSKOMITEEN

Gøhril Gabrielsen	-	gjenvalg
Hilde Myklebust	-	ny
Erlend Skjetne	-	gjenvalg

Opptakskomiteen ser slik ut for mars 2026 – mars 2027

Bokmål:	Gøhril Gabrielsen	-	gjenvalg
	Ingebjørg Berg Holm	-	ikke på valg
	Erlend Wichne	-	ikke på valg
Nynorsk:	Hilde Myklebust	-	ny
	Erlend Skjetne	-	gjenvalg

DESIORER 2026:	Heidi Marie Kriznik	-	gjenvalg
	Jens M Johansson	-	ny

ØKONOMIRÅDET	Mikkel Bugge	-	gjenvalg
	Linni Tiller (ekstern)	-	gjenvalg

Økonomirådet ser slik ut for mars 2026 – mars 2027:

Leder av DnF	-	ikke på valg
Mikkel Bugge	-	gjenvalg
Linni Tiller (ekstern)	-	gjenvalg

STYRETS FORSLAG TIL VALGKOMITÉ

Styrets forslag til valgkomité for mars 2026 - mars 2027

Birger Emanuelsen	-	gjenvalg
Bror Hagemann	-	ny
Ingvild Holvik	-	gjenvalg
Oda Malmin (styrets representant)	-	ny
Aina Villanger (rådets representant)	-	ny
Erlend Skjetne (opptakskomiteens representant)	-	ny

STYRETS FORSLAG TIL REVISOR

BDO Norge

VEDLEGG

Opptakskomiteen diskuterte gjennom høsten 2025 opptakskriteriene i lys av KI og leverte inn tre ulike forslag til vedtektsendringer. Styret behandlet forslagene og har fremmet et forslag som sammenfattes diskusjonen og forslagene.

Ingebjørg Berg Holm har som frittstående medlem av komiteen fremmet et tillegg til styrets forslag. Da dette kom inn etter fristen legges det her ved som informasjon til årsmøtet og behandlingen av styrets forslag søndag.

Forslag fra Ingebjørg Berg Holm, tillegg i kursiv:

§ 6 – Opptak

Opptak i foreningen skjer etter egen søknad. Søknaden sendes foreningens administrasjon, som forelegger den for opptakskomiteen. Den kunstfaglige vurderingen tar utgangspunkt i kvalitetskriteriene slik de er formulert i retningslinjene for Det litterære Råd. Bøker som i sin helhet eller i hovedsak er generert av kunstig intelligens eller andre teknologier kan ikke danne grunnlag for opptak.

Bøker som i sin helhet eller i hovedsak er redigert av kunstig intelligens eller andre teknologier, kan ikke danne grunnlag for opptak.

Opptakskomiteen avgir sin innstilling til styret. Styret fatter endelig vedtak. Enhver som har søkt om medlemskap og fått avslag, kan kreve en begrunnelse. Begrunnelse, utover saksbehandlingsfeil vil bli gitt på generelt grunnlag og med henvisning til kriteriene for litterær kvalitet som formulert i retningslinjene for Det litterære Råd.

Søknader fra forfattere som har skrevet eller offentliggjort verker på et språk administrasjonen ikke ser seg kompetent til å vurdere, blir overlatt styret. Styret velger konsulenter som skal vurdere søkerens verk. Styret gjør det endelige vedtaket på bakgrunn av konsulentuttalelsene.

I søknadsskjema:

Ved å søke opptak garanterer forfatteren at verket ikke i sin helhet eller i hovedsak er skrevet av kunstig intelligens-teknologier eller -modeller, ut over vanlige tekst- og rettefunksjoner. KI brukt til søk og research er ikke omfattet av opplysningsplikten. Skillet går mellom å bruke KI som verktøy for individuell skapende åndsinnsetning, og å overlate det kreative arbeidet til KI.

Hvis verket inneholder noe tekst som er generert av kunstig intelligens skal dette opplyses, og teksten merkes, som ved andre kildereferanser.

Hvis KI er brukt i arbeidet på andre måter enn det som er nevnt over, slik at boken kan inneholde tekst som forfatter ikke har opphavsrett til, grei kort ut om hvordan dette er gjort.

Ved å søke opptak garanterer forfatteren at det redaksjonelle arbeidet ikke er utført av KI. Skillet går mellom å bruke KI som støtteverktøy i det redaksjonelle arbeidet, og å overlate det redaksjonelle arbeidet til en KI.

Hvis KI er brukt i det redaksjonelle arbeidet, skal forfatteren, redaktøren eller forlaget greie ut om hvordan dette er gjort.